



Musée de Zoologie et d'Anthropologie



Rapport d'activités 2024



musées de l'ULB



Table des Matières

A. Gestion et Aménagement des collections	3
1. Conservation	3
2. Réserves	3
3. Salles d'exposition	4
4. Acquisitions	7
5. Prêts de spécimens	7
6. Inventaire	8
B. Fréquentation du musée	10
1. Activités didactiques pour étudiants ULB	10
2. Activités didactiques pour groupes scolaires	10
3. Activité didactiques Tandems pour le CEPULB	11
4. Visiteurs pendant les plages d'ouverture au public	12
C. Participation à divers événements	13
D. Publications et Communication	14
E. Étudiants stagiaires et jobistes	16
F. Collaborations	17
G. Projets 2025	18
H. Comptes et budget	19
+ Cahier d' ANNEXES attaché au rapport.	

A. Gestion et aménagement des collections

1. Conservation

Les actions de conservation préventives et récurrentes, comme les curatives et ponctuelles, sont faites ou contraintes selon les besoins et opportunités.

- 1) Le réapprovisionnement des bocaux qui en ont besoin en liquide de conservation approprié est une tâche récurrente dont le suivi varie d'année en année. A l'automne 2024, une tournée a commencé dans la réserve UB1 250 (couloir conservatoire des bocaux), dans le laboratoire (pièces en attente de suivi à ranger ensuite à leur ancienne place), et dans la sous-vitrine 51.
- 2) 2024 a vu le rapatriement de 7 bijoutières anciennes et de 5 vitrines sur pied du local de stockage (sous-sol bâtiment S) vers des locaux de réserve ou d'exposition du Musée de zoologie et du Musée de microscopie. Ces nouvelles vitrines ont permis à Pierre Devahif d'augmenter la présentation et la valorisation de matériel d'optique ancien (voir salle Démo et musée de Microscopie).
- 3) Début juillet, à la faveur d'un don de belles pièces de coraux et spongiaires dignes d'être exposés, l'idée de réaliser une installation illustrant un récif corallien dans l'angle des deux rangées de vitrines perpendiculaires s'est mué en construction d'une nouvelle vitrine d'angle fermée et éclairée, commencée fin juillet 2024 entre les vitrines 4 et 5. La réalisation de la porte de cette future vitrine pose problème et retarde la finalisation et l'installation des pièces.
- 4) Le fœtus de baleineau centenaire parti en restauration chez Liévin Castelain (APLONIS) en 2023 est revenu et a pris place le 25 octobre 2024 en salle d'exposition sous un capot Plexiglas de 2,30m de long spécialement fabriqué pour lui (Ateliers Wauters). Un des petits appareils d'enregistrement des variations de température et d'humidité est placé sous le capot du baleineau pour mesurer les caractéristiques dans cet espace.

2. Réserves

La mise en ordre continue au rythme et à l'échelle de notre micro-équipe.

Salle « grand Labo ». Transfert de quelques oiseaux vers la petite pièce désormais salle d'exposition annexe consacrée à leur diversité.

Labo Musée : pas de gros changements en 2024.

Conservatoire « Insectes ». En octobre 2024, Matheus Fontenelle a terminé sa mission de photographie des boîtes entomologiques. En novembre, un nouveau jobiste a commencé à apposer des numéros d'inventaire sur ces boîtes, définis en concertation et listés dans un fichier Excel. L'inventaire des boîtes du conservatoire entomologique est un fichier séparé du registre principal des collections.

Réserve archives : Deux armoires-vitrines de cette réserve ont été vidées, leur contenu retiré et rassemblé de façon taxonomique dans les lieux de stockage correspondants. Suite à suivre en 2025. Vider les vitrines à la faveur de la restructuration des réserves permet de pouvoir en disposer comme vitrines d'exposition dans le futur (si déménagement du Musée). De nombreux livres et revues répertoriés occupent un mur latéral de cette pièce (les « archives », dans une pleine rangée d'armoires en bois).

Réserve C169 : Déplacement des boîtes de collections de coquilles et de fossiles vers des tiroirs de stockage regroupés dans la salle d'exposition.

Réserve Matériel : Pas de changement en 2024. Seules des pièces sèches et de grande taille sont stockées dans cette réserve, certaines remarquables et dignes de valorisation, comme le baleineau naturalisé, sorti en 2023.

Réserve double et couloir en L : La partie « couloir » de cette réserve ne contient que des spécimens conservés sous fluide dans des bocaux de différentes tailles, essentiellement des collections d'Ostéichthyens et de Chondrichthyens. Les plus grands au sol et les autres sur des étagères murales en verre. La vérification de l'état de remplissage des bocaux de cette pièce a commencé fin 2024. Les hauts bocaux d'Ophidiens et de Sauriens de la réserve archives seront transférés en 2025 dans cette réserve couloir, dédiée exclusivement aux spécimens en alcool.

3. Salles d'exposition

Salle d'exposition principale : Après les 88 vitrines équipées d'un duo de tubes néon 830 ou 840 et LED 830 en 2023, les 3 vitrines aux dimensions hors-standard (cubiques avec ouverture sur le côté) doivent subir un changement complet du système d'éclairage vers du LED complet et une seule des 3 a pu être faite en 2024. 3 tubes LED ont été placés dans 3 des 8 bijoutières entomologiques pour tester ce type d'éclairage (S. Cherrier). A l'issue de cet essai, tout le système d'éclairage doit être modifié pour adopter des réglottes LED plus discrètes et à éclairage diffus évitant les reflets.



Le baleineau restauré trône à hauteur de table en salle d'exposition et devient une des grandes pièces remarquables à découvrir. Noté comme Balénoptère boréal lors de son acquisition en août 1885, son identification n'avait pas été vérifiée jusqu'à présent. Le bord foncé de la lèvre inférieure contrastant avec la gorge claire, le nombre de plis gulaires et leur longueur ne dépassant que de peu l'implantation des nageoires latérales caractérisent le Petit Rorqual, appelé aussi Rorqual à museau pointu *Balaenoptera acutorostrata*. Les taches blanches à la base des nageoires en croissance sont propres à cette espèce dans l'hémisphère nord et attestent de son origine nordique. L'identification est certaine, grâce à la bonne qualité de sa naturalisation et le bon état de conservation des critères morphologiques utiles, non modifiés par la restauration (voir ci-dessus, animal restauré en place, photo M. Loneux, 25 octobre 2024).

Salle Oiseaux. (ex salle « alarme »). Sept vitrines présentent uniquement des oiseaux dans cette petite salle annexe, désormais toujours ouverte au public. Elles prolongent la présentation des oiseaux en vitrines 32 et 33 du couloir des Deutérostomes. L'agencement des vitrines tente de regrouper des espèces apparentées ou vivant dans un habitat semblable, et de montrer une part appréciable des oiseaux que nous avons en collection, notamment des européens. Un aperçu de l'avifaune « belge » au sens large est indispensable pour certaines activités de vulgarisation concrétisées fin 2023 et en 2024, alors que la salle « Faune belge » est toujours inexploitable.

Salle d'Anthropologie. Outre les vitrines sur l'évolution de la lignée humaine, cette salle thématique est aussi une salle indispensable pour nos ateliers/animations scolaires et pour des réunions de travail/*workshops* d'étudiants d'écoles supérieures. La mise à disposition de tables et tabourets et du tableau-écran sont cruciales lors de ces activités.

Salle Faune de Belgique : Son réaménagement est en bonne voie pour un

achèvement en 2025. Quatre vitrines ont leur éclairage remis à neuf et sont en place dans la partie gauche.. La vitrine du paon vert (paon spicifère), héritée de l'exposition « Evolution », est insérée dans l'alignement de vitrines de droite, et son éclairage est fonctionnel. La rénovation électrique de la dernière vitrine et du diorama sera faite en 2025. 10 spots à éclairage directionnel sont prévus, qui seront répartis sur deux rails. Le contenu des vitrines et du diorama sera réinstallé, réassorti avec les spécimens à présenter. Le fond vertical en bois en bois côté mur sera décoré.

Salle Démo UA2.313, Musée de Microscopie μ Zoo :

Cette salle est utilisée pour les ateliers Muzoo-01 (enseignement primaire), qui ont lieu majoritairement au cours du premier quadrimestre scolaire (18 demi-journées en 2024), pour les ateliers du cours d'Agrégation, pour des réunions à participation nombreuse, et pour les activités attachées au musée de la microscopie μ zoo.

En juin 2024, deux grandes vitrines ont été récupérées d'autres locaux du Muséum de Zoologie et d'Anthropologie, où elles ne seraient plus utilisées. Elles ont pris la place des massives armoires à tiroirs contenant les grandes affiches didactiques anciennes [numérisées pour archivage et exploitation future] évacuées en 2023. L'intérieur de ces grandes vitrines a été réaménagé au mois d'août 2024 pour recevoir des instruments volumineux qu'il était impossible d'exposer précédemment au μ Zoo :

- Deux imposants microtomes [à glissière et ultra-], un micromanipulateur type "de Fonbrune" associé à un microscope de la même époque et une microforge [sans son bloc d'alimentation].
- Dans l'autre grande vitrine sont exposés des appareils anciens permettant la fixation et/ou le partage des images de microscopie : système de prises de vues ciné 16 mm, photomicroscope [argentique], microscope avec écran dépoli pour discussion... La caméra 16 mm et ses accessoires ainsi que le microscope à écran dépoli, depuis longtemps obsolètes, étaient conservés dans les caves du Département de Biologie des Organismes qui en a fait don. La caméra est exposée, montée conformément aux indications anciennes des fabricants, sur un microscope de la collection Mi asbl.
- L'aménagement du niveau supérieur de ces deux grandes vitrines est toujours en cours. Deux plus petites vitrines ont encore été récupérées en octobre. L'aménagement de l'une d'elles est en cours. À l'autre, il manque les vitres coulissantes permettant sa fermeture ; jusqu'à ce qu'elle soit sécurisée, elle servira de présentoir.

Salle Ordinateurs (prolongement de la Salle démos/Musée de Microscopie). Les quatre grandes armoires vitrines d'exposition du musée qui restent dans

cette pièce sont vidées de leurs spécimens, descendus en salle d'exposition, et attendent une future utilisation dans un autre espace d'exposition (si déménagement du musée). Nous ne pouvons de toutes façons pas les placer dans la salle d'expo actuelle, faute de place. Les 12 pièces de collection utilisées lors des ateliers Muzoo-01, qui se font dans la salle Démo et musée de microscopie à côté, restent pour le moment encore à disposition dans une des armoires.

4. Acquisitions : achats et dons 2024

Achats

- Deux modèles Somso commandés en décembre 2023 arrivés en août 2024 : un couple de tritons alpestres (ZoS1004) et un modèle anatomique d'Amphioxus ou Lancelet.
- Six moulages de crânes humains évidés afin de faire un atelier pratique de mesure comparative du volume crânien lors du Printemps des sciences 2024. Il s'agit d'*Homo floresiensis*, *Homo erectus* (*S. pekinensis*), *Homo habilis* KNM ER 1813, *Homo sapiens* de Predmosti, *Australopithecus afarensis* Lucy, *Australopithecus boisei*. (fabricant J-P HUGON, janvier 2024).

Dons

- Des spécimens de tiques (*Ixodes*) et d'*Ascaris lumbricoïdes* en alcool, en lien avec leur démonstration pour les stands thématiques du Muzoo. Don de E. Walravens, 15 Février 2024.
- Des exuvies de limules de différentes tailles de la côte Est des USA, entières et bien préservées. Don de Philippe Willenz, Mars 2024.
- De beaux spécimens de coraux et éponges à exposer, provenant d'une collection privée. Don de Jacqueline Guffens Vve Jean Walravens, Juin 2024.
- 2 crânes avec cornes, d'antilopes à identifier. Don via E. Walravens d'un élève qui l'avait apporté à l'école. Novembre 2024.

5. Prêts de spécimens

Nous avons satisfait 7 demandes d'emprunts en 2024 :

✓ 2 x le lot d'animaux régulièrement empruntés par Isabelle Dumont pour des représentations de son spectacle 7 merveilles, en février et mars.

✓ 2 lots de moulage de crânes pour deux des ateliers Agrégation présentés la semaine du Printemps de Sciences, en mars.

✓ 5 mammifères et 2 oiseaux en mars pour le WE d'exposition des travaux des étudiants artistes à l'ERG (*workshops* fin 2023 et janvier 2024).

✓ 2 emprunts d'un spécimen à valeur didactique pour illustrer une leçon d'examen de deux étudiants de l'agrégation, en février et en avril.

Chaque emprunt fait l'objet d'un document illustré listant chaque pièce prêtée et ses caractéristiques, dont l'état et la valeur d'assurance.

6. Inventaire des collections

L'inventaire général et l'illustration des spécimens dans la base de données informatiques se poursuivent. Les tâches d'inventaire sont les mêmes d'année en année : recherche des spécimens enregistrés et pas encore retrouvés; photographie de chaque spécimen ou pièce de collection (pièce entière, détail recto-verso haut-bas, dessus-dessous, et toutes étiquettes ou numéro écrit visible sur la pièce ou le spécimen); encodage des acquisitions de l'année (dons ou achats); encodage des emprunts de l'année (formulaire d'emprunt); identification ou validation taxinomique de spécimens incertains; ajout d'informations historiques ou anecdotiques sur certaines pièces; localisation des spécimens en salle (numéro pièce ou nom de salle) et en armoire (numéro armoire, vitrine ou sous-vitrine).

Le modèle d'encodage en Filemaker Pro est toujours le même. Des ajustements sont faits dans les listes de valeurs de certaines rubriques et dans les modèles d'utilisation des données. De nouveaux modèles d'utilisation ou de présentation des informations sont créés selon les besoins. En 2024, nous avons développé des modèles d'étiquettes d'exposition

Au 15 janvier 2025, la base de données comprend **4405** fiches, dont 2132 ont été modifiées ou créées en 2024. 618 modifications datent encore de 2023; 412 datent encore de 2022; 480 de 2021; 259 de 2020; 257 de 2019; 199 de 2018; 8 de 2017; 24 de 2016. Le contenu de 5 fiches n'a pas encore été révisé depuis 2015, année de création et 10 fiches ont déjà été modifiées en 2025 sur le total des 4405.

L'évolution de l'inventaire en 2024 est résumé ci-dessous (cf tableau) : **3547 pièces/4405** sont localisées en salle d'exposition ou dans les réserves et photographiées, ce qui représente **80,5%** des fiches encodées à ce jour dans la base de données « Registre Musée ». Des spécimens anciens et nouveaux sont enregistrés à numérotés. **1514 pièces** sont visibles dans les différentes salles d'Exposition. **1829** sont localisées dans les différentes réserves (conservatoires) et dans la salle de Travaux Pratiques. **838** (contre 912 en 2023) ne sont pas encore localisées au stade actuel des enregistrements du fichier. **1123** spécimens du Registre Général RG concordent avec des pièces du vieil inventaire général de 1884. Plus de 50% des 1848 numéros d'entrée de cet inventaire ont été retrouvés sur des pièces toujours en collection, qui

sont donc plus que centaines. Leur nature et les informations sur leur origine lors de leur entrée dans les collections de l'Université dès le XIX^{ème} siècle en font des trésors patrimoniaux.

Evolution du bilan annuel de l'inventaire des collections du Musée de Zoologie

Nombre de fiches spécimens, tri par « localisation »	2024	2023	2022	2021	2020	2019	mai 2019	mai 2018	mai 2017	mai 2016
visibles en salle d'exposition principale : en vitrine ou hors vitrine, sans les bijoutières	1147	1130	1094	1061	1054	1020	1011	982	972	
visibles en bijoutières salle d'expo	34	22	20	26	26	26	26	6	6	
visibles en salle Faune belge	85	60	94	97	92	91	93	88	84	
visibles en salle d'Anthropologie (vitrines)	69	74	28	72	72	69	69	45	45	
Total visible salles d'exposition	1335	1286	1236	1256	1244	1206	1199	1121	1107	
visibles en salle oiseaux, en et sur vitrines	166	147	140	146	129	125	121	97	91	
visible en salle ordinateurs (vitrines)	13	19	50	47	47	47	46	46	42	
Total visible toutes salles d'expo	1514	1452	1426	1449	1420	1378	1366	1264	1240	1186
bureau Musée	53	44	45	46	35	34	20	18	15	
salle TP au P3	71	85	85	65	59	59	61	60	26	13
réserve sous-vitrines salle d'expo	902	865	799	573	479	340	249	165	169	
réserve tiroirs bijoutière salle d'expo	240	240	240	240	61	61	58	52	—	
réserves sous-vitrines faune belge	25	26	28	28	13	9	11	5	—	
réserves sous-vitrines salle anthropologie	0	0	2	1	1	1	1			
réserve sous-vitrines salle alarme	15	14	11	13	10	10	6	6	—	
réserve grand labo Musée	184	178	171	225	167	167	116	83	71	
réserve labo UC1 169	32	33	34	65	79	62	61	16	17	
réserve archives UB1 250	43	51	56	92	88	65	62	50	44	
réserve matériel UB1 240D	16	16	21	22	20	8	9	6	6	
pièce réserve double UB1 240	43	47	49	50	48	48	49	16	16	
étagères couloir réserve double UB1 240	205	204	206	209	210	153				
Total dans toutes les réserves	1829	1803	1747	1629	1270	1017	703	477	364	91
Total pièces « en prêt ... »	16	15	74	4	3	4	5	5	5	10
« chez taxidermiste »	1	2	2	2	2	1	2	2		
Total pièces « cédées à ... »	14	14	12	8	8	8	7	7	7	6
Total pièces élucidées « supprimées »	173	173	171	169	165	162	115	85	73	57
Total pièces localisées (expo + réserves)	3547	3459	3432	3261	2868	2570	2198	1840	1689	1350
Total fiches/specimens sans localisation	858	912	902	997	1279	1575	1928	2188	2337	2640
Pourcentage localisé sur le total des fiches	80,5	79,1	79,4	76,6	69,2	62,0	53	46	42,0	34
TOTAL fiches base de données	4405	4371	4322	4258	4147	4145	4126	4028	4026	3990
DONT pièces à numéro de registre doublon à retrouver et élucider (/262)	83	56	78	78	253	253	254	256	259	262
DONT numéros anciens à attribuer	57	54	55	55	53	57	58	57	60	
DONT pièces anciennes ou nouvelles, enregistrées à numéroter RG	377	301	260	139	120	231	119	61	52	
Concordance de spécimens avec inv. général de 1844-1926.	1123	1105	1097	989	969	867		800		

B. Fréquentation du musée en 2024

1. Fréquentation liée aux activités didactiques des enseignements au sein du Département de Biologie des Organismes ULB. N=

Le Musée illustre les cours de Biologie des organismes, pour les étudiants de BA-BIOL et BA-BIOING (cours « *Evolution et diversité des Eucaryotes : Métazoaires* », Professeurs J.-C. de Biseau et J.-F. Flot) et de BAC3- BIOL (cours « *Evolution et diversité des arthropodes et des vertébrés* », Professeur Y. Roisin). Plusieurs démonstrations s'appuient sur la collection de spécimens à disposition

Le musée est également le support d'activités liées aux cours données dans le cadre de l'agrégation en biologie (*STAG F025 Stage et pratique III*, Professeur J.-C. de Biseau). Les futurs agrégés en biologie y préparent au moins une activité à destination des écoles secondaires pour la semaine du Printemps des Sciences.

2. Fréquentation liée aux activités didactiques pour les écoles primaires, secondaires et supérieures : N=1133

Au cours de l'année civile 2024, 54 groupes ont visité le musée pour un total de 1043 élèves et étudiants de divers réseaux et niveaux + 90 accompagnants (total=1133). 14 de ces groupes étaient présents un après-midi d'ouverture au public. Certains professeurs venaient pour deux ateliers différents successifs le même jour, ou deux fois avec deux classes différentes, ou les regroupaient pour venir une seule fois. Le musée a assuré 42 ateliers (versus 38 en 2023) pour des groupes de 12 à 25 élèves, répartis comme suit :

- ✓ 18x Muzoo-01 « Classification du monde animal et évolution » pour 361 élèves (écoles primaires et début du secondaire, durée 2h30). Ces ateliers ont majoritairement lieu au premier quadrimestre scolaire.
- ✓ 9x Muzoo-02 « Arbre de l'évolution, comment établir les liens de parenté entre les organismes » pour 173 élèves (écoles secondaires, durée 2h).
- ✓ 6x Muzoo-03 « Evolution de la lignée humaine » pour 117 élèves (secondaire supérieur, durée 2 h). (>4 en 2023)
- ✓ 2x Muzoo-04 « Anatomie comparée du squelette des vertébrés » pour 32 élèves (secondaire, durée 2h). (<5 en 2023)
- ✓ 3x Muzoo-05 « Visite guidée sur la diversité animale » pour 49 élèves (>0 en 2023). Tous niveaux
- ✓ 2x Muzoo-06 « Parcours classification et évolution » pour 56 élèves du secondaire avec questionnaire (>0 en 2023)
- ✓ 2x Muzoo-07 « Anatomie et mode de déplacement chez les animaux » pour 44 élèves de l'enseignement primaire. (<4 en 2023)

Parmi les 11 groupes qui ont fait une visite en autonomie, avec leur propre enseignant comme guide ou un questionnaire de parcours réalisé par celui-ci, notons 5 groupes du niveau primaire (dont 4x UDE-ULB et 1 de la Bogaerts International School), 2 classes du secondaire (AFBlum EW) et 4 groupes d'étudiants universitaires : ULB Campus Charleroi (12+1), ULB campus Nivelles (14+2), UMons (30+2) et UNamur (55+3).

Les ateliers sont gratuits pour les écoles, grâce aux subsides que le Département InforSciences reçoit pour les activités de diffusion des sciences (Innoviris et CE). La faible augmentation de visites autonomes est positive et illustre que certains enseignants s'approprient l'outil et exploitent la « collection de biodiversité animale » mise à leur disposition.

3. Fréquentation liée aux activités didactiques pour le CEPULB. N=77

Une activité par an était traditionnellement organisée au musée de zoologie à la demande du CEPULB, pour leurs membres grand-parents, associés à un petit-enfant : les fameux « Tandems » d'un mercredi après-midi. En 2024, quatre mercredis après-midi furent consacrés à des activités thématiques pour ces tandems, dont 2 en association avec le musée de microscopie (μ zoo) (P. Devahif et ses jobistes Elza et Alice). Les participants du CEPULB sont demandeurs et ont manifesté leur enthousiasme vis à vis des thèmes abordés.

Ces nouvelles animations sont conçues en petites activités ludiques basées sur l'observation attentive d'animaux exposés au musée, selon le thème annoncé. L'objectif est d'apprendre aux participants à bien regarder, et parfois reproduire par le dessin, des caractères morphologiques visibles, utiles pour identifier un animal, différencier une espèce d'une autre et déduire éventuellement des habitudes de vie. L'ambition est que les enfants et grands-parents repartent en connaissant un peu mieux certaines espèces du groupe animal à l'honneur. Deux des quatre thèmes se partageaient au musée de zoologie (muzoo) et au musée de microscopie (μ zoo). 39 tandems ont participé à nos activités en 2024, les enfants avaient de 8 à 12 ans.

- ◆ 27/03/2024 *Apprendre à observer les oiseaux*, 20 personnes, 10 paires tandems
- ◆ 17/04/24 *Diversité des petits et micro-animaux aquatiques*, 12 personnes, 6 paires tandems, successivement au micro μ zoo et au muzoo
- ◆ 15/05/24 *Apprendre à observer les mammifères* 20 personnes, 10 paires tandems
- ◆ 18/12/24 *Découvrir les arthropodes des maisons*, 25 personnes, 13 Tandems (1 enfant malade). 2 groupes successifs au micro et au muzoo.

4. Fréquentation des visiteurs pendant les heures d'ouverture. N=1526

Le musée est ouvert au grand public 3 après-midis par semaine, les lundi, mardi et mercredi, sauf jours fériés. Nous n'avons pas de système de comptage automatique. Depuis la mi-février 2024, nous recensons les visiteurs qui passent la porte d'entrée de la salle pour voir les vitrines, sans faire partie d'un groupe scolaire prévu pour une activité didactique que nous assurons. En 2024, il y eu 137 après-midi d'ouverture, dont 113 avec comptage, donnant un nombre total minimum.

Comptage volontaire des visiteurs hors activités didactiques organisées par le muzoo

X = musée fermé	janv.	fév.	mars	avril	mai	juin	juil.	août	sept.	oct.	nov.	déc.	Totaux
N après-midi ouverts (amo)	13/15 amo	12 amo	12 amo	13/14 amo	11/13 amo	12 amo	9/15 amo	11/12 amo	13 amo	13/14 amo	10/12 amo	8/11 amo	137 amo 18 am X
N amo avec comptage	2 amac	5 amac	12 amac	13 amac	10 amac	9 amac	9 amac	9 amac	13 amac	13 amac	10 amac	8 amac	113 amac
1er Lundi du mois	X	?	15	X		?	7	2	25		15	7	71
1er Mardi du mois	X	?	20	26		?	2	6	2	8	29	10	103
Mercredi du mois	5	?	19	27	X	?	3	3	2	22	11	20	112
Lundi	?	?	14	12	35	6	0	5	1	7	X	26	106
Mardi	15	?	9	28	19	7	0	4	3	7	10	8	110
Mercredi	?	?	12	10	15	8	0	6	3	27	9	84	174
Lundi	?	3	17	22	15	3	3	X	9	19	23	12	126
Mardi	?	?	6	15	23	2	9	?	20	16	21	8	120
Mercredi	?	23	29	15	16	4	1	?	33	10	X	7	138
Lundi	?	16	10	18	X	2	X	0	31	13	29	0	119
Mardi	?	23	11	15	10	14	X	5	10	19	9	12	128
Mercredi	?	10	9	23	15	0	X	2	12	28	12	X	111
Lundi	?			25	3		X		24	6		X	58
Mardi	?			29	7		X			X		X	36
Mercredi	?				?		X			14			14
Totaux	20	75	171	265	158	46	25	33	175	196	168	194	1526
	24 ? 18 X		+ 20 <Tand ems	+ 12 <Tand mes	+ 20 <Tand ems							+ 25 <Tand ems	

C. Événements de promotion et de diffusion des sciences

Le Musée de Zoologie et d'Anthropologie ULB participe autant que possible aux événements annuels récurrents coordonnés par le département Infosciences ou par le Réseau des Musées de l'ULB, grâce à l'intervention de jobistes motivés pour assurer les stands. Le musée participe parfois à d'autres événements ponctuels, à l'occasion de collaborations.

1. **Printemps des Sciences 2024**, du 18 au 22 mars. Le musée de Zoologie a accueilli 5 groupes scolaires pour des activités thématiques sur inscription : 1x Muzoo-06 en dépannage, 2x Epistémologie (Agreg) et 2x Classification (Agreg).
2. **Fête de l'Iris** (Région Bruxelles Capitale, Infosciences) le dimanche 5 mai 2024.
3. **Stage « Tente ta science-3 »** (Infosciences). Le 11 mai, un atelier muzoo était proposé le matin, et une dissection l'après-midi au P3.
4. **Fascination plant's Day** (JJM) et **Journée internationale des Musées** (Réseau des Musées) : stand thématique le 18 mai 2024 au Jardin botanique Jean Massart.
5. **Après-midi « Spécial Profs »** (InforSciences) le mercredi 6/9/2024 à la Plaine de 13 à 17H. Rencontre spéciale avec les enseignants du primaire et du secondaire pour proposer nos activités.
6. Participation à **Curieucity** sur le thème de la Biodiversité fin septembre sur la commune de Forest, site de la Marelle (Infosciences).
7. Participation aux **3 jours du « I love Science Festival »**, tenu à Tours et Taxis le deuxième WE d'octobre, du vendredi 1 au Dimanche 13 en 2024 (Infosciences).
8. **Journée du Patrimoine académique 2024**, organisée le 17 novembre 2024 au Musée de la Médecine, Campus Erasme, par le Réseau des Musées dans le cadre du WE *Heritage Days*, dont le thème 2024 est « Sensation ». Le thème développé pour la journée du 5 mai au Jardin Massart (Fascination'Plants Day) fut réutilisé.
9. **Collaboration** avec La Cambre Arts Visuels (Atelier Espaces Urbains, Ewan Mahio, étudiants Ba1, Ba2, Ba3), l'École de Recherche Graphique (ERG, Atelier peinture, Jérôme Degive, Ba2, Ma1) et le Studio Biorama (Olivia Bara) pour un *Workshop* « Dialogue Arts et sciences avec les collections du Musée » du 22 au 25 janvier 2024. Prêt de spécimens en vue de l'exposition de fin de Workshop à l'ERG (rue du Page 87 Ixelles) en mars 2024.

D. Publications et communication

1. Pages web

Le musée de Zoologie et d'anthropologie est présenté :

sur le site web du **Réseau des musées de l'ULB**

<https://musees.ulb.be/fr/museum-de-zoologie-et-d-anthropologie>

sur le site du **Département InforSciences**

<https://sciences.brussels/muzoo/>

sur la page de la **Faculté des sciences, Sciences et Vous.**

<https://sciences.ulb.be/science-vous/museum-de-zoologie>

sur la page « ULB et l'Ecole » (<https://www.ulb.be/fr/l-ulb-et-l-ecole/plateforme-collaborative-ulb-e-col-e>), le musée est listé sur la page des activités, outils et ressources pédagogiques (<https://www.ulb.be/fr/plateforme-collaborative-ulb-e-col-e/publics-de-lenseignement-v2>), et présenté au lien ci-après : <https://www.ulb.be/fr/plateforme-collaborative-ulb-e-col-e/muzoo>.

Outre ces pages web, l'annonce de nos activités passe aussi dans le magazine « La rentrée des Sciences » publié par InforSciences, ainsi que dans la brochure ULB « Agenda des activités pour les professeurs des enseignements secondaires et supérieurs », publié par InforEtudes.

2. Réseaux sociaux

Des informations sur le musée de zoologie sont postées également sur les pages Facebook respectives du Réseau des Musées, et du Muséum de Zoologie.

la page [Facebook du Réseau des Musées de l'ULB](https://www.facebook.com/people/R%C3%A9seau-des-Mus%C3%A9es-de-l'ULB/100057313185519/) : <https://www.facebook.com/people/R%C3%A9seau-des-Mus%C3%A9es-de-l'ULB/100057313185519/>

et la [Page facebook du Muséum de Zoologie](https://www.facebook.com/ulbmuzoologie) :

<https://www.facebook.com/ulbmuzoologie>

Le maintien d'activités sur la page facebook demande un investissement en temps trop important pour des retombées jugées faibles. Les publications sont donc très occasionnelles. 1 publication fut postée à l'occasion de la journée internationale Darwin, et 4 publications furent postées à l'occasion de l'*Academic Heritage Day 2024*, journée européenne du patrimoine académique, et de la campagne lancée par *UNIVERSEUM European Academic Network*

(réseau du patrimoine académique européen universeum-network.eu), pendant la semaine du lundi 19 au vendredi 23 novembre 2024 qui suivait cette journée (<https://www.facebook.com/universeum.network>). Des copies d'écran de ces « posts » sont dans le cahier des annexes du rapport, afin de les montrer à qui n'a pas de profil Facebook. Merci aux contributeurs sollicités qui ont accepté et ont permis d'alimenter cette page.

Post #Darwin, par Pierre Devahif

Post #academicheritageday2024 #universeum 1 Baleineau, par Liévin Castelain.

Post #academicheritageday2024 #universeum 2 Nautilus, par Eric Walravens.

Post #academicheritageday2024 #universeum 3 Lamantin, par Roberto Valencia.

Post #academicheritageday2024 #universeum 4 Préparation μzoo diatomées, par Pierre Devahif.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1039895494602907&set=pb.100057473978556.-2207520000>

Fin 2024, la page Facebook du musée affichait malgré tout 140 « J'aime » et 157 « Followers ».

3. Objet du mois

Mars 2024, le musée de zoologie était à l'honneur pour l'objet du mois. Une longue note consacrée à la boîte didactique sur le ver à soie est publiée depuis dans la newsletter électronique du Réseau des musées de l'ULB et sur la page du réseau consacrée aux objets du mois : <https://musees.ulb.be/fr/objet-du-mois>,

à l'onglet du mois de mars :

<https://musees.ulb.be/fr/objet-du-mois/la-boite-didactique-sur-le-ver-a-soie-bombyx-mori>

Il est aussi publié dans la newsletter électronique n°27 de juin à septembre 2024 du Réseau des musées de l'ULB :

<https://musees.ulb.be/fr/newsletter/newsletter-n27-juin-septembre-2024>.

Les *newsletters* publiées <https://musees.ulb.be/fr/newsletter> sont téléchargeables en entier. L'article de 3 pages est disponible en fichier pdf en annexe.

L'objet du mois d'avril 2024 était consacré à un microscope de la collection de microscopie, présenté par Pierre Devahif (asbl MI)

<https://musees.ulb.be/fr/objet-du-mois/un-instrument-doptique-a-lhistoire-floue>.

E. Etudiants stagiaires et jobistes

1. Accueil de stagiaires

En mars 2024, le musée de zoologie a accueilli 3 élèves de l'enseignement secondaire, pour 1/2 à 3 jours de stage d'observation et d'activité :

- Milo Branders (Athénée Fernand Blum)
- Lilah Rousseau (Athénée Fernand Blum)
- Elisabeth Zico (Athénée Royal Uccle 1)

2. Etudiants jobistes

Matheus Fontenelle, jobiste au musée depuis 2021, a terminé ses études et achevé la photographie des boîtes de collections du conservatoire entomologique en octobre 2024.

Julien Noiset, étudiant en Master 2, est intervenu comme jobiste en novembre 2024 pour commencer à répertorier et numéroter les boîtes photographiées par Matheus, en les rassemblant selon un code alphanumérique tenant compte du collecteur ou de l'origine cohérente de la boîte.

Logan Capizzi, jobiste au muzoo depuis 2022, a assuré la plupart des animations de l'année académique 2023-2024 et a quitté le statut d'étudiant avec la rentrée scolaire 2024-25.

Anissa Ouzeroual, jobiste au muzoo depuis décembre 2023 a contribué avec enthousiasme à quelques recherches thématiques d'information et à la rédaction de notices sur certaines pièces remarquables de la collection (Boîte du ver à soie notamment). A partir de mars 2024, prise par d'autres activités personnelles, elle n'était plus disponible pour continuer ce petit job.

Nils Dubois, étudiant Bio-Ingénieur BAC2, et Roberto Valencia, étudiant en Biologie BAC2, ont commencé ensemble en avril 2024 comme jobistes pour assurer les stands du MuZoo aux événements de diffusion des sciences de 2024 : fête de l'IRIS (5 mai), Journée internationale des musées (18 mai), Curieucity (27, 28 et 29 septembre), I love science Festival (11, 12 et 13 octobre), Journée internationale du patrimoine des musées universitaires (17 novembre). Ils ont également embrayé à faire des animations, après en avoir fait avec Logan ou moi-même. Ils prennent beaucoup de plaisir à communiquer avec le grand public sur les thèmes prévus et présentés en stand, et font une rare paire d'animateurs naturalistes enthousiastes.

F. Collaborations

1. Le musée de zoologie et le musée de la microscopie (Asbl MI, Pierre Devahif) collaborent depuis 2015. Pierre Devahif anime des activités propres au musée de microscopie dans la salle « Démo+Musée de microscopie » et participe à des événements conjoints avec le musée : Printemps des Sciences, Tandems CEPULB, Curieucity... Le détail de ses activités est présenté dans un tableau dans le cahier des annexes.
2. Le musée de zoologie soutient les spectacles de Madame Isabelle Dumont, artiste comédienne, en lui prêtant régulièrement les spécimens précis pour l'installation de ses 'Cabinet de curiosités' thématiques lors de ses conférences-spectacles.
3. Le musée de zoologie collabore régulièrement avec le Centre de Culture scientifique de Charleroi (CCS) et la salle Allende (ULB Culture), par le prêt de spécimens animaux pour leurs expositions temporaires.
4. Le musée a collaboré à la journée « Fascination Plant's Day 2024 » du Jardin botanique Jean Massart de l'ULB en animant un stand en rapport avec les animaux « problématiques » liés à certaines plantes ou activités d'herborisation.
5. Le musée de zoologie collabore avec « l'Université des Enfants ULB » par l'accueil de groupes d'enfants dans le cadre de l'opération Explocampus de l'UDE : au cours de 4 matinées en 2024.
6. Le musée de zoologie collabore avec la plateforme Studio Biorama (Olivia Bara), l'Atelier Espace Urbain de la Cambre (Erwan Maheo), le module Théâtres du Monde de la Cambre (Jérôme Degive) dans le cadre de workshops et d'exercices d'exposition « Art et Science » pour leurs étudiants (janvier et mars 2024).
7. Nous collaborons avec les scientifiques qui nous contactent, en recherche de spécimens de collection pour leurs travaux, dans la mesure où nous disposons du matériel utile en collection. Stéphane Claerebout compte toujours publier un article sur les données de Pentatomidae qu'il a relevées dans les boîtes de la collection entomologique qu'il était venu examiner, et a repris contact début 2024 à ce sujet.

G. Projets 2025

- ✓ Poursuivre les inventaires photo-documentés des collections existantes, l'enregistrement et la numérotation des spécimens en collection, dont l'imposante collection ostéologique de Paul Cupatez arrivée en 2023.
- ✓ Accueillir un maximum de classes scolaires en atelier ou animation
<https://sciences.brussels/muzoo/#activitesecoles>
- ✓ Poursuivre et achever les réaménagements dans les différentes réserves et salles du Muséum de Zoologie, notamment la salle « faune de Belgique »
- ✓ Participer aux événements coordonnés par le Réseau des Musées ou par le département Inforsciences :
 1. Printemps des Sciences 24 au 30 mars 2025, thème EAU-rêka : Deux journées d'ateliers scolaires seront assurées par les étudiants de l'agrégation. Un parcours « Animaux au fil de l'EAU » sera proposé dans le musée pour le grand public.
 2. Samedi 29 mars après-midi, un stand muzoo sera assuré sur le campus de la Plaine à l'occasion de la célébration du jubilé de ce campus.
 3. Stage « Tente ta science » pendant les congés scolaires de printemps, 2 activités « muzoo » sont proposées le 30 avril 2025 (liens ci-dessous) :
<https://sciences.brussels/agenda/tente-ta-science-3/>
<https://sciences.brussels/disciplines/zoologie/>
 4. Fête de l'IRIS le premier dimanche de mai, stand Muzoo le 4 mai.
 5. Journée internationale des musées le dimanche autour du 18 mai, stand Muzoo.
 6. Journée internationale du patrimoine académique dans les musées universitaires le 18 novembre, thème donné par le réseau Universeum.
 7. 'I love Science Festival' 10-11-12/10/2025 à Tour et Taxis.
- ✓ Assurer plusieurs animations axées sur l'observation des animaux pour les Tandems du CEPULB. Ces animations sont appréciées par les membres du CEPULB et leur réalisation est gratifiante.
- ✓ Favoriser et poursuivre les collaborations extérieures.
- ✓ Accueillir des stagiaires motivés à travailler dans un musée de zoologie.
- ✓ Favoriser la valorisation scientifique des collections en collaboration avec tout chercheur intéressé qui se manifeste.
- ✓ Participer aux groupes de travail initiés par le Vice-Recteur Marius Gilbert dans le cadre de ses projets de diffusion des connaissances et de valorisation des collections de l'ULB.

H. Comptes et budget

1. Comptes 2024

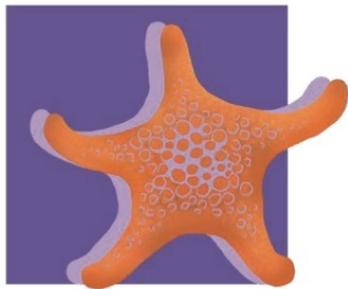
Frais d'administration et frais de conservation des collections	197,38
Jobistes encodage collections entomologiques et autres	861,51
Achat de matériel divers	2495,92
Frais de déplacement	35
<hr/>	
TOTAL	3589,81

Certains postes du budget prévisionnel 2024 n'ont pas été finalisés avant la fin de l'année civile 2024 et sont reportés dans les prévisions 2025.

2. Budget 2025

Frais d'administration et de conservation des collections	500
Ordinateur Apple iMac M4	2300
Disque dur externe	200
Acquisitions/restaurations de spécimens de musée	2000
Jobistes numérisation des collections et divers	1500
Réparation terrarium faune de Belgique	1000
Rénovation de vitrines (éclairage, bois, peinture, écrans)	3000
<u>Préparation des expos 2026</u>	<u>2000</u>
TOTAL	12500

Affiche de promotion du Muzoo, réalisée en 2024 pour le flyer Infosciences



MUSÉE DE ZOOLOGIE ET D'ANTHROPOLOGIE



Présentation phylogénétique de la biodiversité animale, Galerie d'anatomie comparée des vertébrés, Evolution de la lignée humaine, Découverte de la diversité animale...

Animations thématiques sur rendez-vous pour classes scolaires et groupes para-scolaires; Outil d'enseignement pour les professeurs... muzoo@ulb.be sciences.brussels/muzoo



Coelacanth
© Eric Waijens

Contribution facebook 12 février 2024 journée internationale « Darwin » P. Devahif

 Museum de Zoologie et d'Anthropologie - ULB 😊 se sent heureux.
12 février 2024 · 🌐

Le 12 février, jour de naissance de Darwin en 1809, est devenu la Journée internationale "Darwin" ou Darwin Day. Nous prenons ce prétexte pour un retour aux "posts" du Muzoo. Commençons 2024 par une présentation du "MicroZoo" μZoo.

📍 Le μZoo est une dépendance du Musée de Zoologie et d'Anthropologie à l'ULB Solbosch. Dans ses vitrines sont exposés plus de cent microscopes optiques et davantage d'accessoires divers, petits ou imposants ; d'autres sortent des réserves à l'occasion... Flamboiement des cuivres ou austérité du noir, élégance des formes, charme désuet, fonctionnalité, raffinements techniques, il y a de quoi satisfaire toutes les sensibilités, toutes les curiosités, de quoi étonner aussi. L'ensemble illustre l'évolution du microscope et la diversité des techniques qui ont été mises au point depuis la moitié du XIXe siècle.

On n'y trouve certes pas les microscopes de Darwin, ni ceux de Virchow, de Gram,... de Goethe. De tels instruments, jadis utilisés par les grands de l'Histoire, sont conservés dans des musées qui leur sont dédiés ou dans de prestigieuses institutions aux quatre coins du monde. En revanche, des exemplaires de ce temps, semblables voire identiques, sont visibles au Solbosch, ainsi que d'autres plus récents.

❓ Quel lien avec Darwin ? La photo agrandie en haut à droite montre un type de microscope d'époque comparable à celui que Charles Darwin a utilisé !

En un siècle et demi, la biologie a accompli des progrès considérables, notamment grâce au développement de la technique microscopique, mais cela c'est une autre histoire... 😊

[#microscopy](#) [#science](#) [#museum](#) [#education](#) [#museumeducation](#)



Post 2 facebook #academicheritage2024 , campagne UNIVERSEUM-network

Contribution de Roberto Valencia, étudiant BIO BAC3

Vidéo

Museum de Zoologie et d'Anthropologie - ULB

21 novembre 2024 · 🌐

#academicheritage2024, Universeum

Post 2 : Un lamantin naturalisé de petite taille dormait dans les réserves depuis des décennies. Lui et son squelette furent achetés comme "Sirène, Lamantin" en juillet 1896. La mention "côtes d'Afrique" clairement barrée dans le registre manuscrit fut remplacée à l'époque par la mention "australis". Un jobiste du musée, biologiste naturaliste et équatorien, eut l'incroyable sensation de rencontrer ici un Lamantin d'Amazonie si rare ! Le plus petit des lamantins, dépourvu d'ongles aux nageoires, d'où son nom scientifique actualisé "inunguis". Les principaux critères d'identification relevés semblent bien correspondre. Qui souhaite s'en assurer est bienvenu 😊 Notre petit spécimen naturalisé ne paie pas de mine aujourd'hui, mais gageons qu'il sera un jour restauré pour une meilleure mise en valeur.

#academicheritage2024, #universeumnetwork

Post 2: While my boss and I were updating the database of the Zoology Museum at ULB, she mentioned an old, dust-covered manatee specimen stored in the archives. Upon reviewing the original records from the old register, we discovered it did not come from Africa. As a passionate biologist from Ecuador, I relied on an excellent scientific reference, the Field Guide to Mammals of Ecuador, to identify the specimen accurately. I soon realized it was an Amazonian manatee (Trichechus inunguis), the smallest manatee species in the world. What a happy sensation ! Roberto Valencia - Photo animal in water by Marcio Lisa-BIOWEB, <https://bioweb.bio>



1 commentaire 2 partages

Post 3 facebook #academicheritageday2024 , campagne UNIVERSEUM-network
Contribution de Eric Walravens

 **Museum de Zoologie et d'Anthropologie - ULB**
21 novembre 2024 · 🌐

#academicheritageday2024, Universeum

Post 3 : « Quand tous les indigènes de la Papouasie seraient réunis sur cette plage, le Nautilus n'aurait rien à craindre de leurs attaques ! » Pour moi, "Nautilus" n'est pas le sous-marin du Capitaine Nemo dans "Vingt mille Lieues sous les mers", mais un extraordinaire mollusque céphalopode du Pacifique tropical. En l'observant au Musée de Zoologie de l'ULB (ou à l'Aquarium de La Rochelle), j'ai la fabuleuse sensation de vivre dans les mers du Mésozoïque, parmi les Ammonites aujourd'hui disparues.

Contribution Eric Walravens, Biologiste
Photos ©ULB-MuZoo sauf animal vivant ©EWalravens



 Vous et 2 autres personnes  1 partage

Bilan des activités du μ Zoo – année civile 2024 (P. Devahif asbl MI)

1. Activités récurrentes

.1a Articles pour le Réseau des Musées

- Un instrument d'optique à l'histoire floue [06/2024]

.1b Activités typiques dans la sphère ULB pour :

- Infosciences [Sciences à la carte*, Tente ta Science 05/2024, Spéciale prof's 09/2024, Printemps des Sciences seulement pour l'Université des Enfants en 03/2024]

* animations-ateliers en microscopie, à la demande, au fil de l'année académique [cfr liste annexée], principalement à destination de l'enseignement secondaire, 7ePES et promotion sociale...

- l'Université des Enfants [Curios'Lab 03&10/2024 et Explo Campus 04,10&12/2024]
- le CEPULB [Tandem 04/2024]
- la Scientothèque [02/2024]

.1c Activités pour des demandeurs extérieurs

Jeunesses scientifiques [visite avec activité au μ Zoo, journées Labo3, 03&11/2024]

Total des personnes [élèves, enfants, adultes] ayant participé aux ateliers et journées thématiques : ~450

.1d Événements

= présentations dans le cadre du Réseau des Musées :

- Fête de l'Iris [05/2024]
- Festival of Plants Day [05/2024 / Jardin Jean Massart]
- Journée Européenne du Patrimoine Académique [11/2024 / Musée de la médecine]

Total des visiteurs du stand du μ Zoo lors des divers événements : non relevé.

2. Nouveautés en 2024

.2a Événements

- Congrès des Sciences [08/2024] - CurieuCity #2 [09/2024]

.2b Collaborations

4 projets d'artistes :

- prise de vues en 16 mm argentique [eau du marais Wiels, 10/2024]
- préparation des Rencontres du Vivant [Biorama, 11/2024]
- prises de vues vidéo en lumière polarisée [TFE en audiovisuel, 11/2024] - prises de vues vidéo [par Kokoro pour Laure Prouvost, 11/2024]

.2c Nouveautés dans l'aménagement du local μ Zoo. Voir rapport annuel Muzoo page 6

3. Projets pour 2025

- > fin de l'aménagement des nouvelles vitrines
 - > une soirée musicale en lien avec l'histoire de la microscopie
 - > participation au Congrès des Sciences
 - > participation à l'événement Rencontres du vivant [Biorama]
 - > nouveaux ateliers thématiques nouvelles manipulations/observations
 - > documenter les vitrines [affichettes, livret(s) ou audioguide ?]
 - > recherche d'une solution pour exposer en toute sécurité davantage de microscopes particuliers + poursuite des activités récurrentes.
-

La boîte didactique sur le ver à soie (*Bombyx mori*)

Muséum de zoologie et d'anthropologie

Michèle Loneux & Anissa Ouzeroual



Fig. 1. Boîte didactique RG1348 illustrant le développement et la croissance de la chenille du *Bombyx* du mûrier

© Muséum de zoologie et d'anthropologie ULB / Éric Walravens

Présent dans la collection depuis novembre 1897, un casier en bois vitré, remarquable à plus d'un titre, a traversé plus de 125 ans pour devenir l'objet du mois de mars 2024. Cette composition didactique a le format d'une boîte entomologique (L 45 cm × l 30 cm × H 6 cm). Le couvercle vitré est articulé sur charnières et se ferme grâce à un petit système ajouré fixé au milieu de sa longueur.

La boîte présente l'évolution du *Bombyx* du mûrier (*Bombyx mori*), mieux connu sous l'appellation de « ver à soie » ou « Seidenspinner » en allemand [fig. 1]. Le mûrier auquel il est lié est l'une des trois espèces d'arbre Mûrier (genre *Morus*) et n'a rien à voir avec les mûres des ronces (*Rubus fruticosus*) de nos bois, haies et bords de chemins. Les étiquettes explicatives placées au-dessus des éléments exposés sont rédigées en allemand, la langue officielle du fabricant Lenoir et Forster GmbH établi à Vienne, alors capitale de l'Empire austro-hongrois.

En raison de son énorme cocon de soie, le ver à soie, chenille du bombyx du mûrier, est le plus célèbre représentant de l'ordre des Lépidoptères. En effet, c'est lui qui produit la prestigieuse fibre de soie naturelle exploitée depuis des millénaires. La sériciculture, culture de la soie par élevage des chenilles de ce bombyx précis, remonterait à des temps immémoriaux. Une légende chinoise conte l'étrange découverte effectuée par la princesse Si-Ling : tandis qu'elle préparait le thé sous un mûrier, un cocon tomba dans sa tasse ; en retirant l'intrus de sa préparation, elle eut l'idée de le dérouler, puis d'en tisser les fils¹.

Loin des récits légendaires, des fouilles archéologiques récentes attestent d'un début de la sériciculture il y a environ 8500 ans. Les analyses par spectrométrie de masse d'échantillons provenant de sépultures du site néolithique chinois de Jiahu ont en effet permis l'identification des peptides caractéristiques de la fibroïne de la soie².

Si le ver à soie est bien originaire du nord de la Chine, il n'y existerait plus à l'état sauvage. Dans les régions où le ver à soie fut élevé existent encore des témoignages bâtis, comme des magnaneries (maisons d'élevage), ou horticoles, relatifs à la culture des mûriers, nourriture indispensable des chenilles³. Le ver à soie est considéré comme un animal domestique.

La boîte conservée au Muséum de zoologie et d'anthropologie est remarquable car elle condense en une seule composition 1) dans sa partie supérieure, le cycle de développement complet du ver à soie et 2) dans sa partie inférieure, le résultat de la transformation des cocons en textile via le dévidage du fil continu de chaque cocon en écheveau et le tissage en tissus [fig. 1 à 6].

Le développement du *Bombyx* est illustré par huit tubes en verre contenant des chenilles à différents stades de croissance, des œufs et larves néonates (tube 1) à la chrysalide (« Puppe », tube 8), en passant par quatre stades de mue de croissance de la chenille (« Hautung »), puis les stades de chenille « prête à filer » (« spinnreif ») et « en train de filer » (« spinnend »).

La chenille produit la soie à partir de glandes buccales séricigères et enroule le fil de soie continu autour d'elle pour se constituer un cocon, qui l'isolera et la protégera pendant la durée de sa métamorphose en papillon (« Schmetterling »). La chrysalide montrée en tube a été extraite de son cocon. Deux cocons percés et deux papillons adultes, mâle et femelle, terminent la rangée de tubes [détail fig. 3].

Chacune des chenilles est fixée sur une plaquette blanche et insérée à l'intérieur de l'ampoule. Ces ampoules tubulaires à crochet sont longues de 14 cm et de type pharmaceutique. Elles ont été remplies de liquide de conservation avant d'être scellées. Les ampoules-tubes sont vissées sur le fond de la boîte, bien installées sur six feuilles de mûrier, lesquelles représentent la nourriture spécifique de la chenille. Les feuilles sont ici séchées et décolorées depuis longtemps. Des rubans verts, eux-mêmes épinglés sur le socle, consolident la fixation des ampoules. La face antérieure des ampoules est cylindrique, tandis que leur face postérieure est comme bosselée [fig. 2].

Les ampoules de type pharmaceutique à crochet utilisées ici est un aspect remarquable de cette composition de Lenoir et Forster.



Fig. 2. Vue en perspective de la boîte
© Muséum de zoologie et d'anthropologie ULB / Éric Walravens



Fig. 3. Détail
© Muséum de zoologie et d'anthropologie ULB / Éric Walravens



Fig. 4. Détail de l'ouverture des cocons percés pour l'émergence du papillon
© Muséum de zoologie et d'anthropologie ULB / Michèle Loneux

Fig. 5. Détail exposant un écheveau de fil de soie issu d'un cocon dévidé et une ficelle en soie
© Muséum de zoologie et d'anthropologie ULB / Michèle Loneux



Fig. 6. Détail exposant 6 échantillons de soie tissée en textiles colorés
© Muséum de zoologie et d'anthropologie ULB / Michèle Loneux

Depuis 1850, l'Allemand George André Lenoir (1825-1909), physicien et chimiste, commercialise du matériel scientifique à visée pédagogique et publie des affiches relatives à ces disciplines. Karl Forster (1847-1906) s'associe à Lenoir quelques années plus tard. En 1888, ils installent une fabrique dans le 4^e arrondissement de Vienne. Principal fournisseur d'instruments de sciences de l'Empire austro-hongrois, l'entreprise acquiert une belle renommée. Le souci didactique des deux scientifiques ne s'arrête pas à la fabrication de matériel pédagogique, mais s'étend à la publication d'affiches et de cartes afin d'assurer une large diffusion des savoirs⁴. La présentation de leurs modèles lors de foires et d'expositions internationales leur assure une renommée



Fig. 7. Robert Thorne, Stanislas Limousin entouré de ses inventions, lithographie, 1957.

D'après College of Pharmacy History, A history of pharmacy in pictures, Washington State University, dia 34, [pdf](#)

mondiale⁵. Férés de nouvelles inventions, les deux entrepreneurs n'hésitent pas à consulter leurs contemporains, tels le physiologiste Sigmund Exner ou le physicien Wilhelm Conrad Röntgen, auquel ils demandent quels tubes il utilise pour ses propres essais⁶.

À l'affût de nouvelles inventions, Lenoir et Forster ont certainement eu connaissance des inventions du Français Stanislas Limousin (1831-1887), qui possédait une pharmacie à Paris. En effet, après avoir imaginé, en 1866-1867, les appareils à préparer et recueillir l'oxygène – signant ainsi le début de l'oxygénothérapie – et, en 1873, les cachets médicamenteux, Limousin crée en 1886 des ampoules permettant de stériliser les solutés⁷. À la fin du XIX^e siècle, les laboratoires possèdent leur propre verrerie, qui conçoit artisanalement les ampoules par soufflage du verre ; il s'agissait d'ampoules de gros volume, dont l'emploi a désormais totalement disparu. Certaines ampoules sont dotées de deux pointes, dont l'une est courbée en forme de crochet, ce qui permet de les accrocher directement aux potences ou supports de perfusions⁸.

C'est à cette nouvelle technique que recourent Lenoir et Forster afin de conserver les chenilles du Bombyx et d'obtenir une présentation plus pérenne des spécimens. La technologie des ampoules à crochet autorise en effet leur fixation sur le fond de la boîte.

Acquise en novembre 1897 par l'Université libre de Bruxelles pour ses « Collections d'Histoire naturelle », la boîte de présentation du ver à soie de la société Lenoir & Forster GmbH illustre le détournement ingénieux d'un objet médical à des fins de conservation et d'apprentissage et témoigne de l'effervescence dont les sciences bénéficient à la Belle Époque.

¹ Chavancy, G. & M. Marié, « Les Carnets de la soie », *Le monde alpin et rhodanien. Revue régionale d'ethnologie*, 2-3, 1991, pp. 149-154.

² Gong Y., L. Li, D. Gong, H. Yin & J. Zhang, « Biomolecular evidence of silk from 8,500 years ago », *Plos One*, 12(11), 2016.

³ Sériciculture, d'après <https://fr.wikipedia.org/wiki/S%C3%A9riciculture>.

⁴ Aitken R.A. & M. P. Gil, « The St Andrews Periodic Table Wallchart and its Use in Teaching », *Substantia*, 3(2), 2019, pp. 47-59.

⁵ Callapez, P. et al., « A coleção clássica de Lenoir & Forster e o ensino de Paleontologia e Antropologia na Faculdade de Filosofia da Universidade de Coimbra », dans : NEVES (ed. lit.), *Modelação de Sistemas Geológicos: homenagem ao Professor Doutor Manuel Maria Godinho*, Coimbra : Laboratório de Radioatividade Natural da Universidade de Coimbra, 2011, pp. 141-157.

⁶ Cf. Lettre manuscrite conservée au Deutsches Röntgen-Museum, 80528 : « Lenoir & Forster an W. C. Röntgen » (20.01.1896) ; <https://nat.museum-digital.de/object/742424>.

⁷ Guitard E.-H., « En l'honneur de Stanislas Limousin », *Revue d'histoire de la pharmacie*, 106, 1939. p. 98.

⁸ Dauphin A., J.-B. Cazalaa, D. Pradeau, H. Chaouky & D. Saince-Viard, « Les solutés de perfusion : histoire d'une forme pharmaceutique majeure née à l'hôpital », *Revue d'histoire de la pharmacie*, 338, 2003, pp. 219-238.