

## Dans la boîte à Jimi



JACKIE BRENSTON  
"THE TERRIFIC" **ROCKET "88"**  
WITH IKE TURNER  
"THE KING OF THE PIANO"

*Rocket 88, considérée comme la première chanson de rock*

Plus tard, dans les années 50, la distorsion sera de plus en plus utilisée, entre autres avec **Chuck Berry**, et même provoquée, **des guitaristes n'hésitant pas à trafiquer leurs amplis ou même à taillader au rasoir la membrane du haut-parleur.**



*Jimi Hendrix en concert avec sa pédale Wah-wah*

### La distorsion expérimentale

Les premiers amplificateurs pour guitare électrique étaient souvent de mauvaise qualité, il arrivait souvent que, **suite à une chute ou un gain trop élevé, l'amplificateur sorte un son grésillant ou distordu.**

L'un des premiers exemples de distorsion sur un enregistrement est "Rocket 88". En effet, l'ampli du guitariste **Willie Kizart** avait été endommagé lors du voyage.



*Chuck Berry en concert faisant son incroyable pas de danse*

### L'expérience Jimi Hendrix

Alors que la distorsion est adoptée par de nombreux groupes tels que **The Rolling stones**, **The Kinks**, ou encore **The Who** et **The Doors**, **Jimi Hendrix** va révolutionner le monde du rock en popularisant une autre invention des années 50 mais qui ne sera vraiment créée qu'en 1966 par **Brad Plunkett**. La **Wah-wah**, Jimi va l'utiliser, encore et encore, jusqu'à en exagérer et maîtriser ses effets sonores pour l'incorporer à sa musique et devenir le guitariste novateur que l'on connaît!

## Une petite boîte qui change tout!



Le guitariste fait vibrer les cordes

La pédale transforme le signal électrique

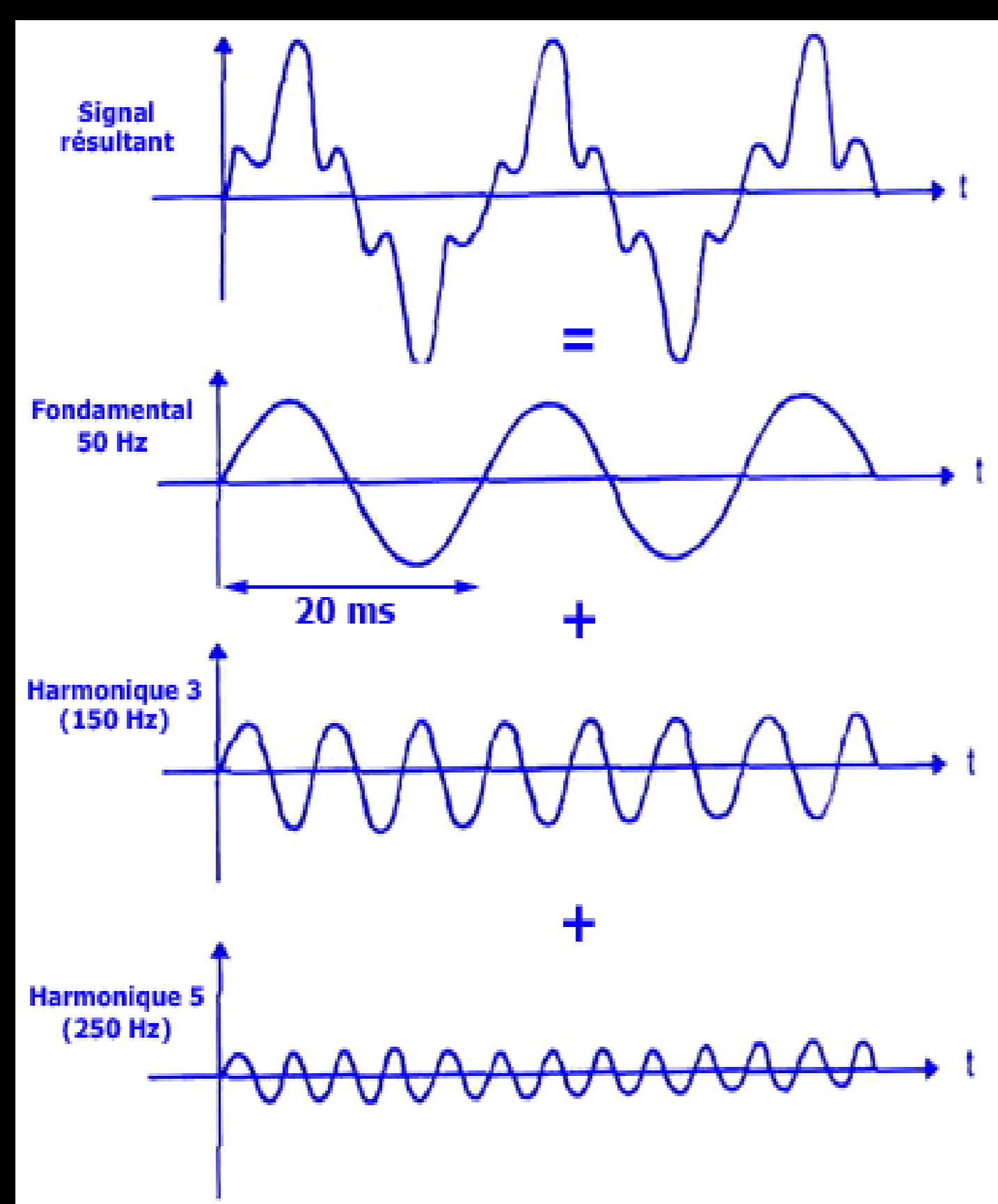
Les amplificateurs émettent le signal transformé



Potentiomètre

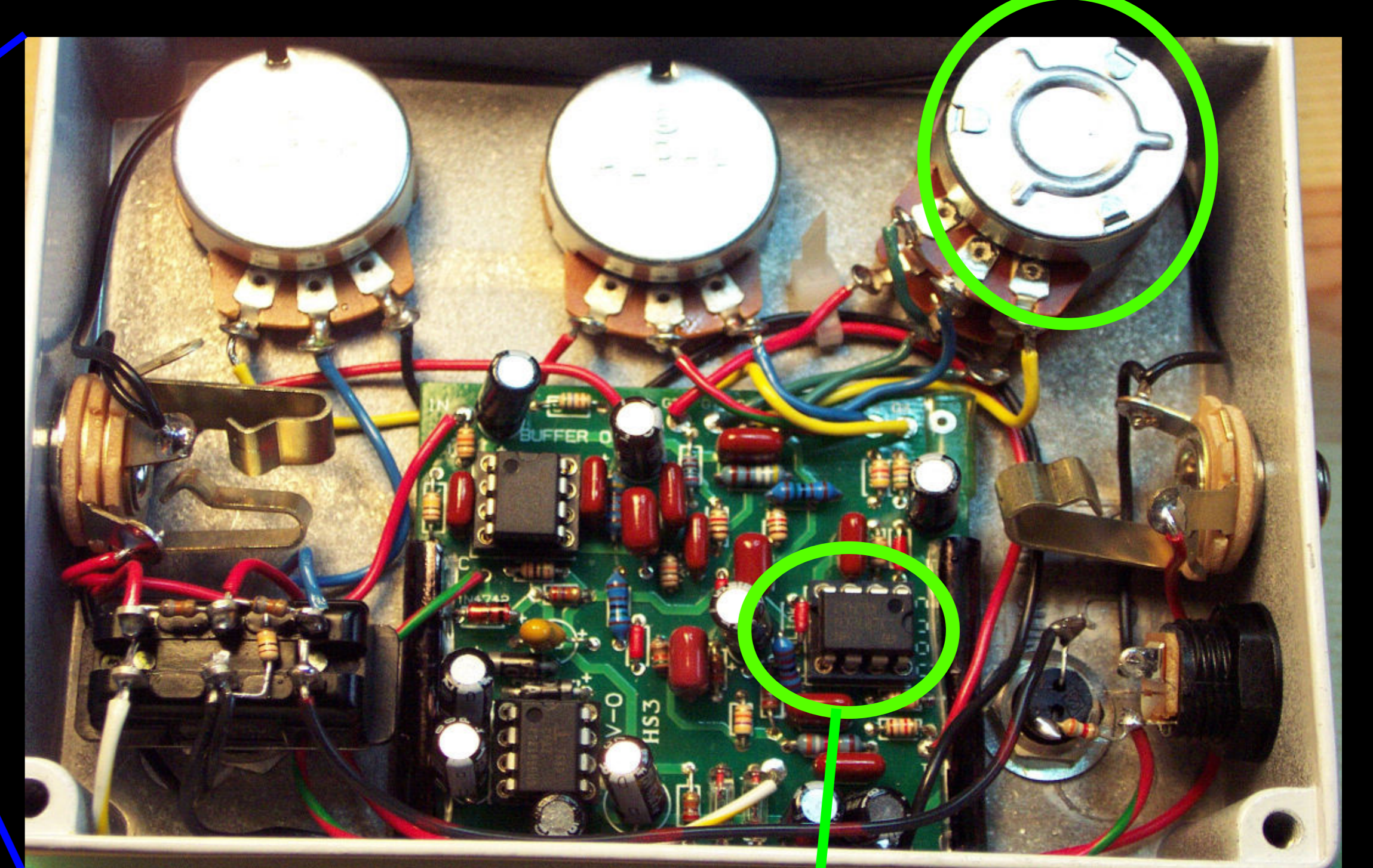
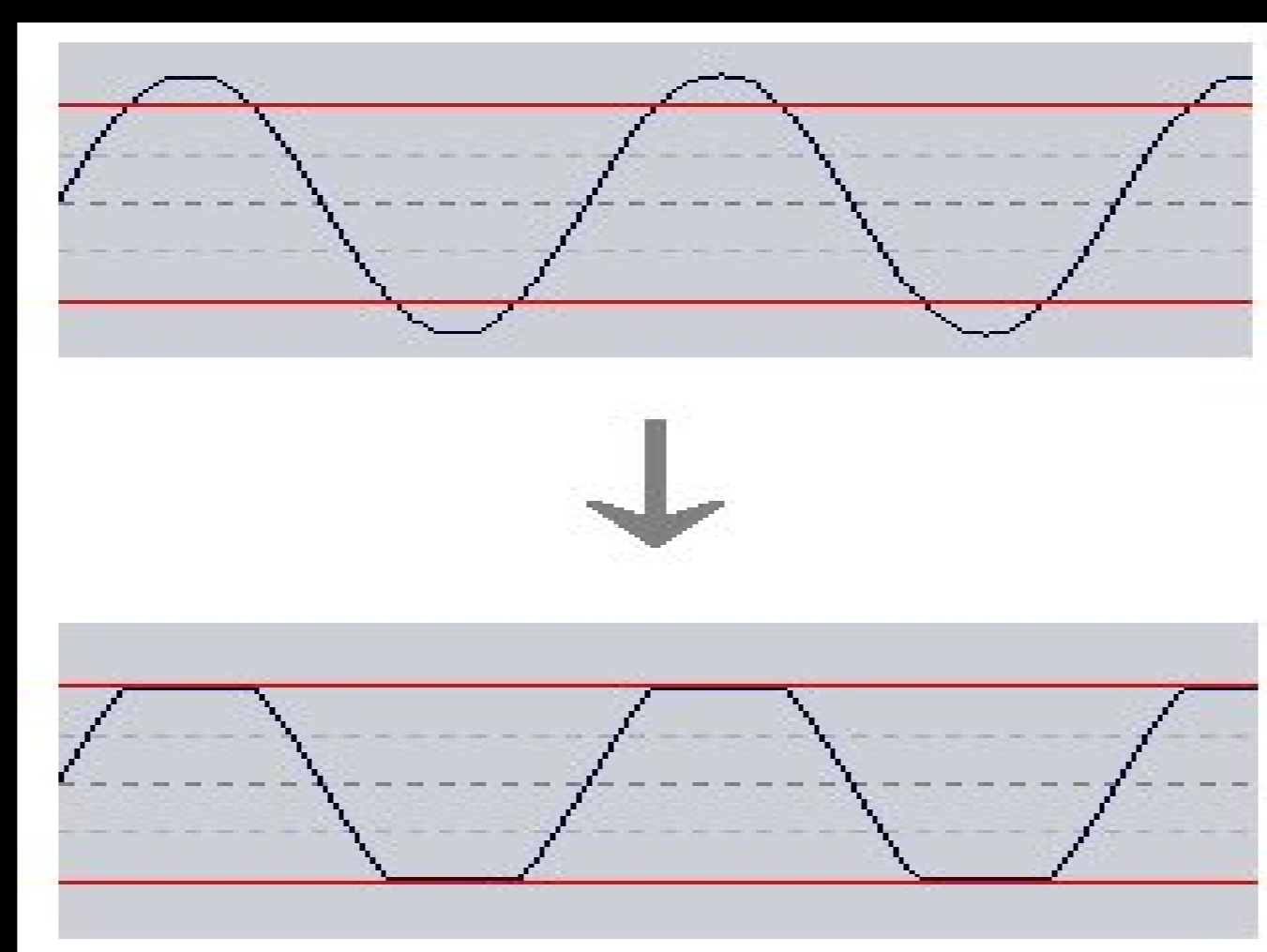


Décomposition d'un signal

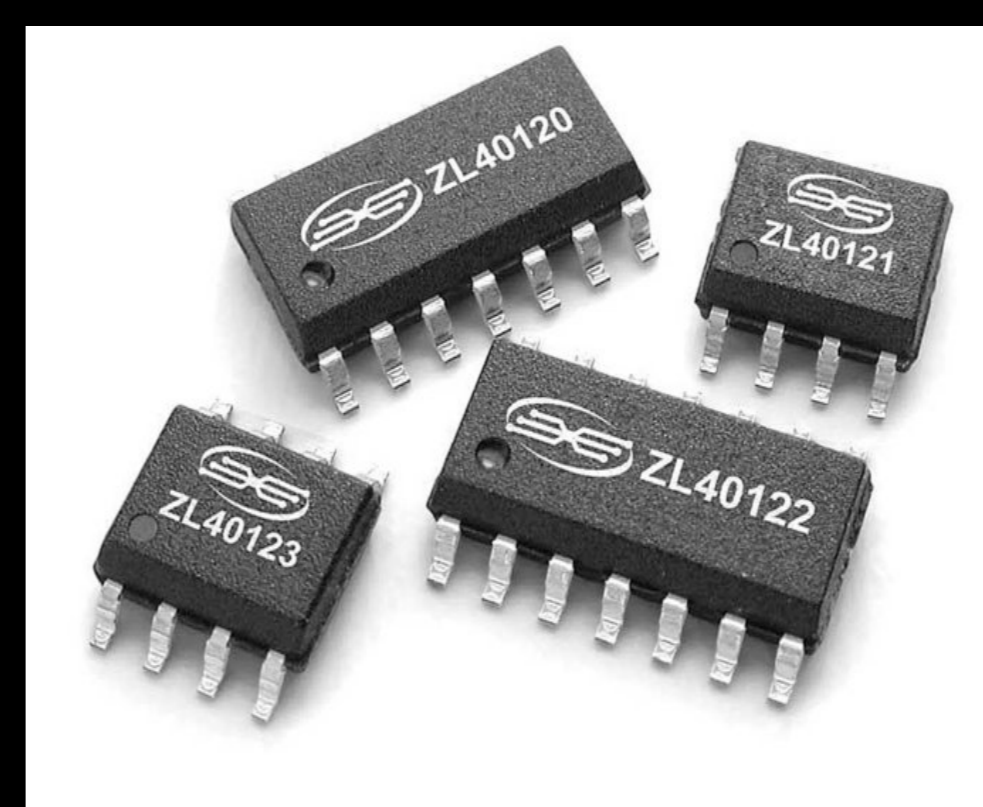


Les harmoniques

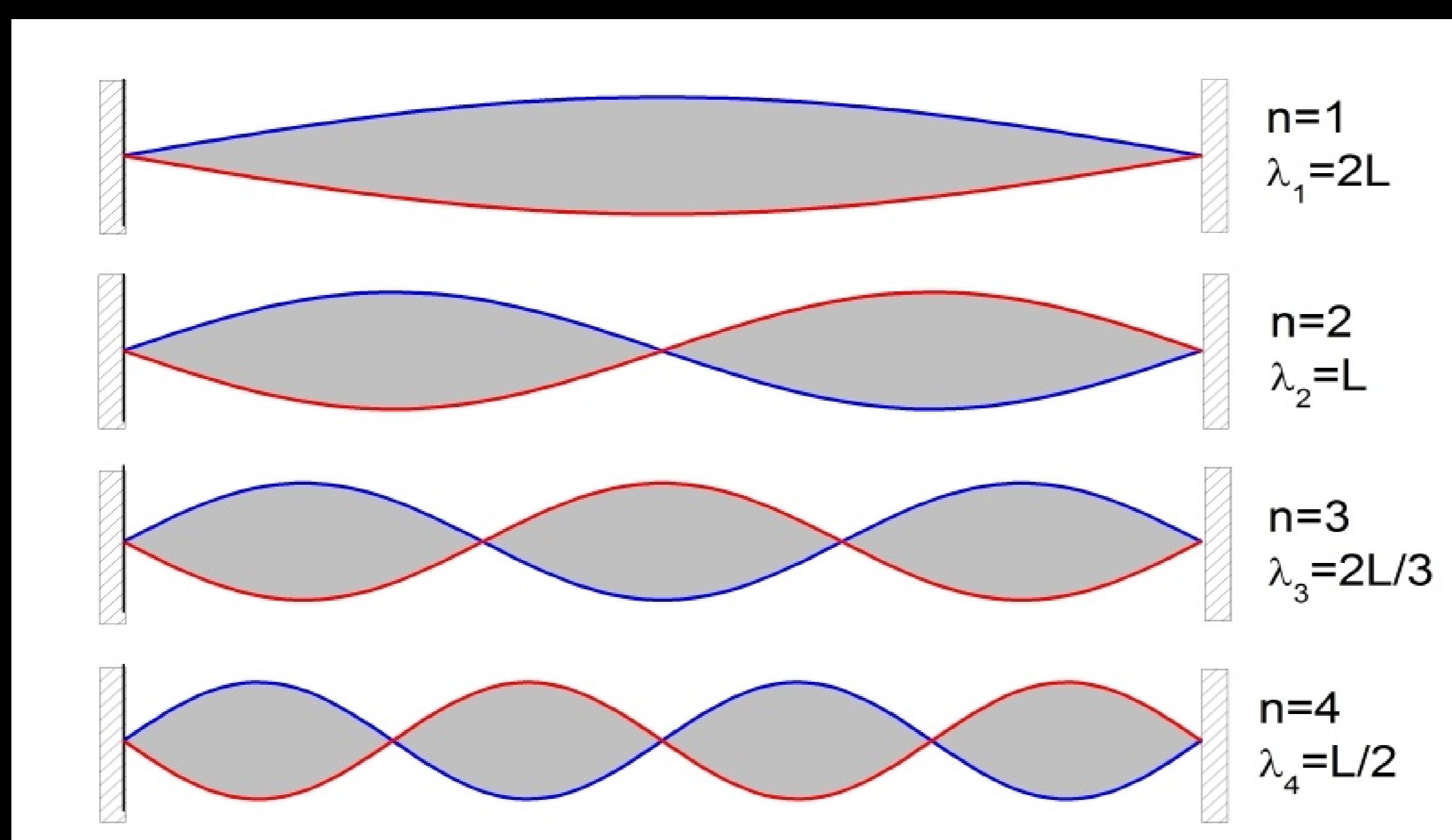
Transformation du signal effectué dans la pédale



Ampli-op (qui sont parfois remplacés par des vacuums tubes dans les pédales à lampes)



Pédale à lampe



Vacuum tube

