



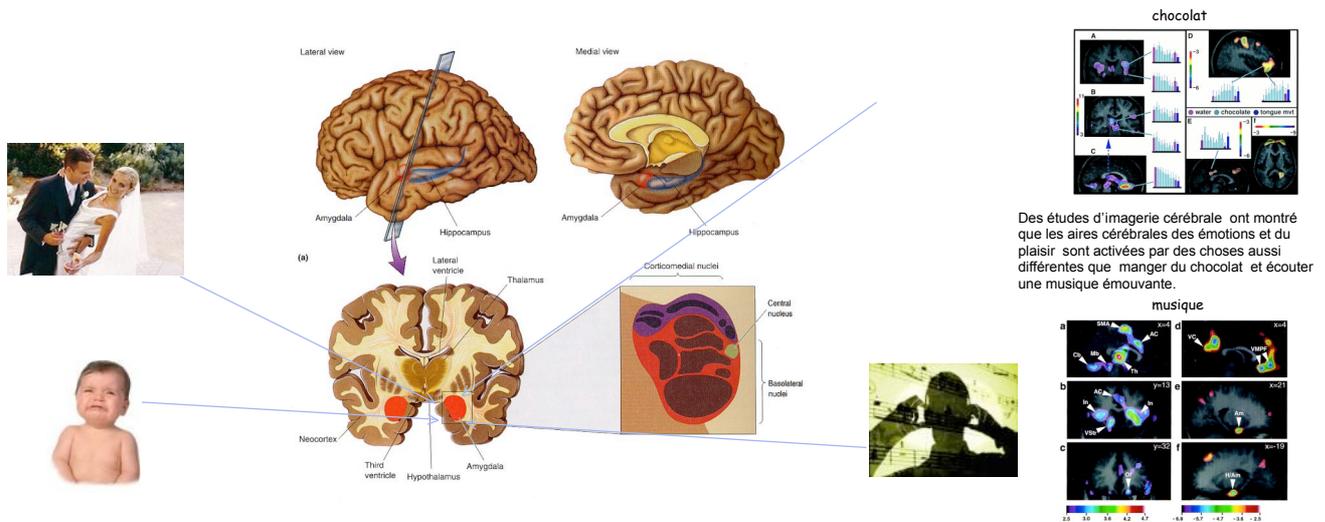
## LE CERVEAU MUSICIEN

### Musique et émotion

Chloé Rouxhet, Cyrielle Vizioz, Nelson Provost, & Pascale Lidji

Faculté des Sciences psychologiques et de l'éducation, Unité de Recherche en Neurosciences cognitives

Certaines aires du cerveau (parmi lesquelles le système limbique, qui comprend l'amygdale) sont spécialisées dans le traitement des émotions



Les **émotions** sont des réactions affectives, en général intenses, se traduisant par diverses manifestations physiques (larmes, rires, accélération du rythme cardiaque, sudation, frissons, ...).

Une émotion peut être définie par deux paramètres:

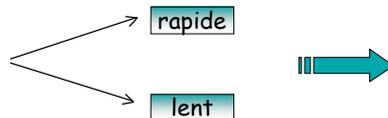
- sa **valence**, c'est-à-dire son caractère positif ou négatif.
- son **degré d'activation physiologique**, c'est-à-dire son caractère stimulant ou apaisant.

Toutes les émotions peuvent donc être classées sur un graphique à deux axes, en fonction de leur valence et de leur degré d'activation.

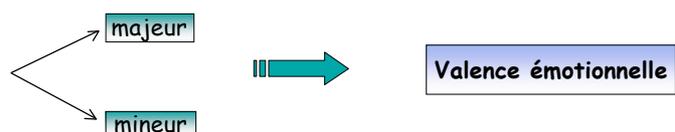
La **musique** est connue pour engendrer des émotions.

Les émotions musicales sont liées à deux caractéristiques:

- le **tempo** = le rythme, la vitesse de la musique



- le **mode** = l'organisation des notes selon un patron d'intervalles défini.



Des études ont montré que les humains sont capables reconnaître les grandes catégories d'émotions liées à la musique (joie, tristesse, colère / peur, sérénité). Les caractéristiques liées au tempo sont reconnues dès l'âge de 5 ans, alors que dès 6-8 ans, le jugement se fait sur le mode et le tempo, comme chez l'adulte.

**Et vous?**

**Faites le test: placez les extraits musicaux sur le diagramme des émotions !**